



Το Ίδρυμα Γεωργίου & Μάρης Βεργωτή
διοργανώνει μουσική βραδιά Λόγιας
Επτανησιακής και Αλεξανδρινής Δημιουργίας

Υπό την αιγίδα



Ιονική Ακαδημία 1808

OPUS ALEXANDRINUM

η μουσική των Ελλήνων της Αλεξάνδρειας



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου 2026

Ώρα: 20:30

Πνευματικό Κέντρο Βεργωτή
Κουρκουμελάτα

50 ΧΡΟΝΙΑ
ΙΔΡΥΜΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΜΑΡΗΣ
ΒΕΡΓΩΤΗ
1976 - 2026

OPUS ALEXANDRINUM

η μουσική των Ελλήνων της Αλεξάνδρειας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ναπολέον Λαμπελέτ (Κέρκυρα 1864 – Λονδίνο 1932)

Ύμνος εις τον Γεώργιον Αβέρωφ για σόλο πιάνο
παινιζόμενος εν Αλεξανδρεία υπό της Ελληνικής Φιλαρμονικής Εταιρείας (περ. 1894)

Αλέξανδρος Γκρεκ (Κέρκυρα 1876 – 1959)

Salonica – Nouvelle Danse Grecque pour Salon για πιάνο
Prière du Soir – Mélodie για βιολί και πιάνο | σε ελεύθερη απόδοση για φλάουτο και πιάνο
Mattinata για φωνή και πιάνο, σε στίχους Πηλίου Ζάγρα

Σπυρίδων Παπασταθόπουλος (Δημητσάνα 1875 – Αλεξάνδρεια 1942)

Έρωσ και Γεράματα για φωνή και πιάνο (περ. 1915)
σε στίχους Ιωάννη Κυπραίου

Παναγιώτης Τσαμπουνάρας (Κέρκυρα π.1880 – Νάξος μ.1950)

Στη βάρκα – Βαρκαρόλα για φωνή και πιάνο (191...)
Ισπανική βαρκαρόλα σε διασκευή και στίχους Παναγιώτη Τσαμπουνάρα

Μαρία Σιδεράτου (αρχές 20ού αι. – μ.1960)

Isabelle – 1ère Mélodie για σόλο πιάνο (1930) | απόσπασμα

Δημήτρης Μητρόπουλος (Αθήνα 1896 – Μιλάνο 1960)

Invenzione XIII (9) – Έτσι πολύ ατένισα, Pedale a 3 Voci
Invenzione VIII (5) – Μέρες του 1903, Passacaglia a 2 voci
Invenzione XIV (10) – Επήγα, Coda (Finale) a 2 Voci
από τις 14 (10) Invenzioni σε ποιήματα του Κ.Π. Καβάφη
για φωνή και πιάνο | σε ελεύθερη απόδοση για φλάουτο και πιάνο (1925-1926)

Πέτρος Ι. Ιωαννίδης (Κρήτη αρχές 20ού αι. – Αυστραλία μ.1960)

Για το κατήρι σου μεθώ (ταγκό) για φωνή και πιάνο (1941)
σε στίχους Μίμη Τραϊφόρου

Αργύρης Κουνάδης (Κωνσταντινούπολη 1924 – Φράιμπουργκ 2011)

I. Φωνές, II. Επέστρεφε
από τα Τρία ποιήματα του Κωνσταντίνου Καβάφη
για φωνή και πιάνο | σε ελεύθερη απόδοση για φλάουτο και πιάνο (1981)

Γιάννης Χρήστου (Ηλιούπολη Καΐρου 1926 – Αθήνα 1970)

Eyes that Last I Saw in Tears [Μάτια που τελευταία τα είδα δακρυσμένα]

The Wind Sprang Up at Four o'Clock [Ξέσπασε στις τέσσερις ο αέρας]

από τα Έξι Τραγούδια σε ποίηση Τ.Σ. Έλιοτ

για μεσόφωνο και πιάνο | σε ελεύθερη απόδοση για φλάουτο και πιάνο (1955)

Θόδωρος Αντωνίου (Αθήνα 1935 – 2018)

Το 31 π.Χ. στην Αλεξάνδρεια για φωνή και πιάνο (1983)

από τις 11 Αφηγήσεις πάνω σε ποιήματα του Κωνσταντίνου Καβάφη

Νίκος Αθηναίος (Χαρτούμ 1946)

Δέσις για φωνή, φλάουτο και πιάνο (2006)

από την Ιθάκη – Κύκλος τραγουδιών σε ποίηση Κωνσταντίνου Καβάφη

Μιχάλης Ροζάκης (Αλεξάνδρεια 1946 – Αθήνα 2009)

Μεταμορφώσεις για σόλο πιάνο (198...) | απόσπασμα

Γιάννης Αυγερινός (Αλεξάνδρεια 1949)

Χορός (Allegretto – Coda: meno mosso)

από το Νυχτερινό και Χορός για σόλο πιάνο (1978)

Κωστής Κριτωτάκης (Αθήνα 1973)

Andante calmo

από τους Ιωνικούς Χορούς για φλάουτο και πιάνο (1995)

βασισμένοι στο ποίημα Ιωνικόν του Κωνσταντίνου Καβάφη



Ειρήνη Καράγιαννη | μεσόφωνος

Ναταλία Γεράκη | φλάουτο

Απόστολος Παληός | πιάνο

Έρευνα/κείμενα/επιμέλεια

Ναταλία Γεράκη

Ιστορικό φωτογραφικό υλικό

Συλλογή Ελληνισμού Αιγύπτου

Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου/

Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ)



Ειρήνη Καράγιαννη

Διαπρεπής λυρική τραγουδίστρια (μεσόφωνος) με διεθνή πορεία. Έχει ερμηνεύσει μια ευρεία γκάμα πρωταγωνιστικών ρόλων σε μεγάλα λυρικά θέατρα του εξωτερικού (Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Terme di Caracalla, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Greco di Taormina, Oper Frankfurt, The Israeli Opera Tel Aviv, Guangzhou Opera House), καθώς και σε πολυάριθμες παραγωγές στην Ελλάδα (Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Αθηνών, Εθνικό Θέατρο). Συμμετείχε σε βραβευμένες ηχογραφήσεις μπαρόκ όπερας της δισκογραφικής εταιρείας MDG. Είναι καθηγήτρια μονωδίας και μελοδραματικής στο Ωδείο Αθηνών, καθώς και καθηγήτρια μονωδίας στο Ωδείο Πολυφωνικής Πάτρας. Από το 2025 έχει αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση της Φιλαρμονικής Σχολής Κεφαλληνίας. Έχει επίσης διδάξει τραγούδι στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Ως υπότροφος του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» και του Συλλόγου των Φίλων της Μουσικής, σπούδασε στην Academia Nazionale di Santa Cecilia στη Ρώμη, με τη Maria Luisa Cioni στο Μιλάνο και τη Victoria de los Angeles στη Βαρκελώνη. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα υποκριτικής και χορού στο Mayer Lissmann Opera Center στο Λονδίνο. Σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στο ΕΚΠΑ και Ελληνικό Πολιτισμό στο ΕΑΠ.



Ναταλία Γεράκη

Σολίστ φλάουτου με δραστηριότητα σε ολόκληρη τη Γερμανία και την Ελλάδα, σε πολλές χώρες της Ευρώπης, στην Ασία, την Αφρική και τη Νότια Αμερική. Έχει συνεργαστεί με πολυάριθμα ορχηστρικά σύνολα (Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Staatsoper Stuttgart, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών), ενώ διετέλεσε κορυφαία Α' της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επί σειρά ετών δίδαξε Μεθοδολογία Φλάουτου στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Στουτγάρδης, και Φλάουτο στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ερμηνεία Έντεχνης Μουσικής» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Είναι καθηγήτρια φλάουτου στο ιστορικό Ωδείο Αθηνών και τακτικά προσκεκλημένη καθηγήτρια σε διεθνή μάστερκλας. Έχει ηχογραφήσει για τη Βαυαρική Ραδιοφωνία, την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, τις δισκογραφικές Spektral και Utopia. Μουσική σπούδασε στο Παρίσι (Conservatoire Nadia & Lili Boulanger) και στη Στουτγάρδη (HMDK Stuttgart) με υποτροφία του ΙΚΥ. Σπούδασε επίσης Ελληνικό Πολιτισμό στο ΕΑΠ. Η δραστηριότητά της εκτείνεται και στον χώρο της μουσικολογικής έρευνας και των πολιτισμικών σπουδών. Η μονογραφία της Orpus Alexandrinum – Η μουσική των Ελλήνων της Αλεξάνδρειας εκδόθηκε από το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού. Είναι υποψήφια διδάκτωρ του ΤΜΣ του ΕΚΠΑ.

www.nataliagerakis.com



Απόστολος Παλιός

Σολίστ πιάνου και διδάκτωρ Μουσικολογίας με διεθνή καλλιτεχνική παρουσία. Σπούδασε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Μουσικής Hanns Eisler του Βερολίνου και στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Θεάτρου Felix Mendelssohn Bartholdy της Λειψίας, ως υπότροφος των ΙΚΥ, Ιδρύματος Φ. Κωστόπουλου, Friedrich Ebert Stiftung και Κρατιδίου Σαξονίας. Η μουσική του προσωπικότητα διαμορφώθηκε μέσα από τη μαθητεία του δίπλα σε σπουδαίους πιανίστες, μεταξύ των οποίων οι Aldo Ciccolini, Murray Perahia, Cyprien Katsaris και Yonty Solomon. Έχει τιμηθεί με τον Έπαινο της Ακαδημίας Αθηνών και το Βραβείο Τζίνα Μπακάουερ, ενώ έχει αποσπάσει πολυάριθμα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί σε εμβληματικές αίθουσες (Philharmonie Βερολίνου, Konzerthaus Βιέννης, Carnegie Hall Νέας Υόρκης, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), συμπράττοντας με σημαντικές ελληνικές και ξένες ορχήστρες. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει συνεργασίες με τη Naxos Records, ενώ έχει τιμηθεί με το βραβείο «Καλύτερος Δίσκος από Έλληνα Καλλιτέχνη» της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Από το 2026 είναι Επίκουρος Καθηγητής Πιανιστικής Εκτέλεσης στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ.

www.apostolos-palios.com

